M.A. READING LIST (Rev. Spring 2011)
The following list is intended as a guide for preparation for the M.A. written and oral examinations. Whenever examination questions stipulate that a specific work is to be discussed in detail, that work will be taken from this list. However, M.A. candidates will be expected to illustrate essays with examples drawn from a variety of texts and genres, not limited to the titles listed below.

MIDDLE AGES
La Chanson de Roland
Chrétien de Troyes, *Lancelot*
Marie de France, *Bisclavret, Chievrefueil, Laüstic*
Aucassin et Nicolette
Guillaume de Lorris and Jean de Meun, *Roman de la Rose*
Adam de la Halle, *Jeu de la feuillée*
Rutebeuf, *Miracle de Théophile*
Farce de Maistre Pathelin
François Villon, *Testament*
Lyric poetry : selected chansons de toile and poems by Guilhem IX, Jaufre Rudel, Arnaut Daniel, Colin Muset, Thibaut de Champagne, Rutebeuf, Guillaume de Machaut, Eustache Deschamps, Christine de Pizan, Charles d'Orléans [see prof. Singer]
Fabliaux : selection of 3-4

SIXTEENTH CENTURY
Marot, *Epîtres* (see C. A. Mayer, ed.) and Chansons and Rondeaux (see *Poètes du XVIe siècle*, coll. Pléiade)
Selections in *Poètes du XVIe siècle*:
Du Bellay, *Antiquités* and *Regrets*
Chassignet, *Le Mespris de la mort*
Louise Labé, *Sonnets*
Pernette du Guillet, *Rymes*
Scève, *Délie*
Sponde, *Les Sonnets de la mort*
Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue françoyse*
Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
Montaigne, *Essais* I, 19, 20, 26, 28, 30, 47; II, 3, 12 (sel. from any anthology), 13, 39; III, 3, 5, 10, 13.
Rabelais, *Gargantua*, *Pantagruel*
Ronsard, selections from *Ronsard*, coll. Pléiade

SEVENTEENTH CENTURY
Corneille, *Le Cid*, *Horace*
Descartes, *Discours de la méthode*, Partie 4
La Bruyère, *Les Caractères*, "De la cour"
Lafayette, *La Princesse de Clèves*
La Fontaine, *Fables*, Livres 1-2
La Rochefoucauld, *Maximes: des maximes sur l'amour-propre*
Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Tartuffe*
Pascal, *Pensées*, fragment sur le pari ("infini-rien" = fragment # 418 éd. Lafuma or #233 *Brunschvig*)
Racine, *Bérénice*, *Phèdre*

EIGHTEENTH CENTURY
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*
D'Alembert and Diderot, *L'Encyclopédie* (Prospectus and excerpts)
Diderot, *Jacques le fataliste*
Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*
Marivaux, *Le Paysan parvenu*
Prévost, *Manon Lescaut*
Rousseau, *Le Discours sur l'origine de l'inégalité* and *Les Confessions* (Tome I, livres I-VI)
Voltaire, *Candide* and *Poème sur le désastre de Lisbonne*

NINETEENTH CENTURY
NOVEL
Balzac, *Le Père Goriot* and one other
Chateaubriand, *René* and *Atala*
Flaubert, *Madame Bovary*
Stendhal, *Le Rouge et le noir*
Zola, *L'Assommoir* or *Germinal*

THEATER
Hugo, *Hernani*
Musset, *Lorenzaccio*

POETRY
Baudelaire, *Les Fleurs du mal, Le Spleen de Paris*
Hugo, *Odes et ballades, La Légende des siècles*
Lamartine, *Les Méditations*
Leconte de Lisle, *Poèmes antiques* or *Poèmes barbares*
Mallarmé, *Poésies*
Musset, *Les Nuits*
Rimbaud, *Poésies, Illuminations*
Verlaine, *Les Poèmes saturniens*
Vigny, *Les Destinées* or *Poèmes antiques et modernes*

CRITICAL PROSE
Gautier, "Préface" *Mademoiselle de Maupin*
Hugo, Victor, "La Préface de Cromwell"
Staël, de, *De la littérature*

TWENTIETH CENTURY
NOVELS
Breton, *Nadja*
Camus, *L'Etranger*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Duras, *Moderato cantabile*
Gide, *Les Faux-monnayeurs*
Malraux, *La Condition humaine*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
Proust, *Du Côté de chez Swann*
Robbe-Grillet, *La Jalousie*
Sartre, *La Nausée*

THEATER
Beckett, *En attendant Godot*
Genet, *Les Bonnes*

Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*
Ionesco, *La Cantatrice chauve* and *La leçon*
Sartre, *Huis-clos*

POETRY
Apollinaire, *Alcools*
Ponge, *Le Parti pris des choses*
Prévert, *Paroles*
Valéry, *Charmes*

FRANCOPHONE LITERATURE
Blais, *Une Saison dans la vie d'Emmanuel*
Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
_____, *La Tragédie du roi Christophe*
Condé, *Traversée de la mangrove*
Djébar, *L'Amour, la fantasia*
Kourouma, *Les Soleils des indépendences*
Memmi, *Portrait du colonisé*

Suggested Critical Readings

Any contemporary student of French literature could benefit from consulting the ensemble of articles in Denis Hollier's *New History of French Literature*, or in Christie McDonald and Susan Suleiman's *French Global: A New Approach to Literary History*.

MEDIEVAL
A literary history of medieval French literature. Highly recommended:
Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, PUF 1992/2001; or
Jacqueline Cerquiglini-Toulet, "Moyen Âge," in *La littérature française : dynamique & histoire I*, ed. J.-Y. Tadié, Gallimard 2007.)
Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, Seuil 1972
Daniel Poirion, *Précis de littérature française du Moyen Âge*, PUF 1983

SIXTEENTH CENTURY
Castor, G. *Pleiade Poetics*
Clements, Robert, *Platonism in French Renaissance Theory*
Saulnier, V. L., *La Littérature française de la Renaissance*
Vianey, V., *Le Pétrarquisme en France*
Weber, Henri, *La Création poétique au XVIe siècle*
Weinberg, Bernard, *Critical Prefaces of the French Renaissance*
On critical theory, see Spingarn, *Literary Criticism in the Renaissance:* Part I, Ch. 1; Part II, Ch. 1-4
On Humanism, see *Humanistes français du XVIe siècle* (C.L.)

SEVENTEENTH CENTURY
Adam, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*. 5 Vols. [general reference]
Apostolidès, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié: théâtre et politique au temps de Louis XIV*
_____, *Le Roi-machine*
Barthes, Roland, *Sur Racine*

Bénichou, Paul, *Morales du grand siècle*
Bray, René, *La Formation de la doctrine classique*
Doubrovsky, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*
Lever, Maurice, *Le Roman français au XVIIe siècle*
Lyons, John D., *Exemplum*
May, Georges, *Tragédie cornélienne, tragédie racinienne*
Peyre, Henri, *Qu'est-ce que le classicisme?*
Rubin, David Lee, ed., *Rethinking Classicism—Overviews*. Spec. issue *Continuum*. 1 (1989).
Stone, Harriet. *The Classical Model*
Tobin, Ronald. *Jean Racine Revisited*
Turnell, Martin, *The Classical Moment: Studies of Corneille, Molière and Racine*
Van Delft, Louis. *La Bruyère moraliste*

EIGHTEENTH CENTURY
Cassirer, Ernst, *The Philosophy of the Enlightenment*
Chartier, Roger, *Les Origines culturelles de la révolution française*
Darnton, Robert, *The Great Cat Massacre*
Goodman, Dena, *The Republic of Letters: A Cultural History of the French Enlightenment*
Marshall, David, *The Surprising Effects of Sympathy: Marivaux, Diderot, Rousseau, and Mary Shelley*

NINETEENTH CENTURY
Girard, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*
Richard, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*
Critical texts should be used generally to gain an understanding of the major literary movements of the period: Romanticism, Realism, Symbolism, Naturalism, etc.

TWENTIETH CENTURY
Artaud, *Le Théâtre et son double*
Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924)
Jakobson, Roman, *Huit Questions de poétique*
Robbe-Grillet, Alain, *Pour un nouveau roman*
Sartre, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature?*
These critical texts—and others as well—should be used primarily to gain a precise understanding of the major literary movements and of the major literary questions of the period: Surrealism, Existentialism, the New Novel (Nouveau Roman), theater of the absurd, Structuralism, psychoanalysis and literature, sociology and literature, the Postmodern, etc.

FRANCOPHONE
Miller, Christopher, *Blank Darkness: Africanist discourse in French*
Said, Edward, *Orientalism*