FRENCH PH. D. LITERARY HISTORY LIST

Moyen Âge

--L'allégorie
--La chanson de geste
--Le fabliau
--La fin'amor
--Les formes fixes [Moyen Âge]
--le jeu [genre]
--Le miracle
--La psychomachie
--La querelle de la Rose
--Le roman [Moyen Âge]
--Les troubadours
--Les trouvères

XVIème siècle

--Les grands rhétoriqueurs
--L'École de Lyon
--La Pléiade
--L'humanisme
--Le néo-platonisme
--Le pétrarquisme
--Le baroque et le maniérisme
--La nouvelle
--L'évangélisme
--La querelle des femmes

XVIIème siècle

--Définitions: le baroque, le classicisme, la préciosité
--Définition des genres suivants: la tragédie, la comédie, la tragi-comédie; l'aphorisme; la fable; le roman; le récit
--La querelle des anciens et des modernes
--Les trois unités

Pour les textes sur la liste de lectures:
--Thèmes importants: l'amour; le devoir; la guerre; le pouvoir; le sacrifice et le bouc émissaire; la les apparences et le "spectacle du monde"; la flatterie; la séduction; le secret; le rationalisme; l'ordre; l'imitation; l'idéalisation; l'Autre; L'Orient

Et, plus précisément:
--L'héroïsme cornélien
--Passion vs. Raison

--Le roi (prince/empereur, etc.) dans la littérature et à Versailles, y compris le concept du pouvoir de la représentation (pouvoir de l'image). Voir Louis Marin, *Le Portrait du roi*.
--La société de cour telle qu'elle est représentée par les auteurs divers
--Bourgeois vs. nobles
--Le rôle des femmes
--Le comique: le rôle du double; la représentation des bourgeois; le rôle du père; le faux dévot…
--Science vs. foi: la méthode de Descartes dans *Le Discours de la méthode* et *Les Méditations* vs. les *Pensées* de Pascal
--*La Princesse de Clèves*: campagne vs. cour; la fonction des mises en abîme; la scène de l'aveu; le rôle de l'art (les miniatures et le tableaux); le rôle de la mère; choix de la princesse; le repos
--Chez les moralistes: l'intérêt

XVIIIème siècle

--Mouvements philosophiques: le rationalisme, le matérialisme, l'empiricisme, le sensualisme
--Genres: le roman épistolaire, les mémoires, l'autobiographie, le dialogues philosophique, le drame bourgeois
--Querelle : La querelle des Bouffons
--Vocabulaire: déduction/induction; observation, expérience, jugement; nature; satire, ironie, paradoxe; sensibilité/libertinage; vertu, vice, amoralité; despotisme, monarchie constitutionelle, république; utopie, carnival, salon, fête champêtre, tableau; destin/hasard; libre arbitre, volonté générale; droits de l'homme et du citoyen

XIXème siècle

--Le roman romantique
--Le réalisme (définition, auteurs, idées, évolution)
--Le vérisme
--Le naturalisme
--*Le Roman expérimental*
--La société
--La place de la femme

--Le théâtre romantique

--Le romantisme
--Le Parnasse
--Le symbolisme
--Vers célèbres, ("O Temps, Suspends ton vol!", "A noir, E blanc," etc).
--Rapports entre les poètes, la révolution industrielle, l'urbanisation et la nature.
--Vers libres
--Poèmes en prose
--Le progrès dans la création poétique du 19ème
--L'évolution et la mise en question du vers
--Le sujet poétique (le moi)

XXème siècle

--La mémoire involontaire
--La mise en abyme
--Le roman pur
--Le roman de la condition humaine
--L'existentialisme
--Le Nouveau Roman
--Le temps
--La politique
--Le rôle du narrateur
--La place du lecteur

--Le Théâtre de l'absurde

--Le surréalisme
--L'écriture automatique et le rôle de l'inconscient
--Les vers célèbres (« Soleil cou coupé », « Ce toit tranquille où marchent des colombes »…)
--Les rapports entre les poètes, les peintres et les musiciens modernistes ; puis les rapports entre eux, les avancées technologiques et la théorie littéraire moderne
--La typographie et la dimension visuelle/concrète des poèmes modernes.
--L'idée du Temps, de la présence et de l'absence dans la poésie contemporaine

--Le structuralisme

La francophonie

--Victor Schoelcher
--L'Étoile nord-africaine (parti politique)
--*Tropiques* (revue littéraire martiniquaise)
--La négritude
--"Orphée noir"
--Cheik Anta Diop
--Le Pan-Africanisme
--griots et griottes
--Le choix: dans quelle langue écrire?
--*Souffles* (revue littéraire marocaine)
--Édouard Glissant
--La créolisation
--La "créolité", l'"antillanité"
--"Pour une littérature-monde en français" (manifeste)