

CURRICULUM VITAE

**PASCAL ALAIN IFRI**

**Address:**

Office

308 North Ridgley Hall  
Box 1077 - Washington University  
One Brookings Drive  
St. Louis, Missouri 63130

Home

1332 Greystone Estates Lane  
St. Louis, Missouri 63146

TEL: (314) 935-5175

(314) 692-4232

FAX: (314) 726-3494

E.MAIL: paifri@wustl.edu

**Education:**

Brown University, Providence, 1978-1982.

Doctor of Philosophy, 1982.

West Virginia University, Morgantown, 1976-1978.

Master of Arts, 1978.

Université de Caen, Caen, France, 1973-1976.

Licence d'Anglais, 1976.

**Experience:**

Washington University, 1982-present.

Professor of French, 2007-present.

Associate Professor of French, 1988-2007.

Assistant Professor of French, 1982-1988.

Director of Graduate Studies, 1999-2006, 2007-2010, 2012-2013, 2015-2019.

University College Coordinator, 2011-2012.

Web Liaison Advisor, 2010-2011.

Supervisor, Grammar and Composition Sequence, 1996-1999, 2014, 2019-

Director of Undergraduate Studies, 1990-1996.

Supervisor, Intermediate Sequence, 1986-1990.

Director of Junior Year Abroad Program, 1982-1990.

Advisor, French Majors and Minors, 1986-1999, 2010-2012, 2013-present..

Advisor, College, 1986-1999.

Courses taught: The 20th-Century Novel; The 19th-Century Novel; Proust; Proust & Céline; The Novels of "La Condition humaine"; French Culture and Civilization; 20<sup>th</sup>-Century France in Literature and on Film; French Cinema; Introduction to French Literature; Grammar and Composition, all levels; Junior Year Abroad; Intermediate French; Stylistics; Intensive Writing in French; Advanced French and Translation; Independent Studies.

Brown University, Providence, Rhode Island, 1978-1982.

Teaching Assistant, 1979-1982.

Courses taught: Beginning and Intermediate French.

West Virginia University, Morgantown, 1976-1978.

Teaching Assistant.

Courses taught: Beginning, Intermediate, Advanced French; Elementary Latin .

## **Publications:**

### I. Books

*Proust* (Grez-sur-Loing: Pardès, coll. "Qui suis-je?", 2008).

*Rebatet* (Puisseaux: Pardès, coll. "Qui suis-je?", 2004, second edition, 2015).

*"Les Deux étendards" de Lucien Rebatet: Dossier d'un chef d'œuvre maudit* (Lausanne: L'Age d'Homme, 2001).

*Céline et Proust: Correspondances proustiennes dans l'œuvre de L.-F. Céline* (Birmingham, AL: Summa Publications, 1996).

*Proust et son narrataire* (Genève: Droz, 1983).

### II. Book Editions

Lucien Rebatet, *La Lutte finale*, texte établi et présenté par Pascal Ifri, under consideration.

Lucien Rebatet, *Étude sur la composition des "Deux étendards,"* texte établi, présenté et annoté par Pascal Ifri (Paris: Via Romana, 2017).

### III. Journal Editions

*Bulletin Marcel Proust*, 1998-present, Co-Editor in Chief.

*Sites / Contemporary French and Francophone Studies* 21, 4-5 (2017), Co-Editor.

*Bulletin Marcel Proust*, 1995-1997, Editor in Chief.

### IV. Articles

"L'Évolution des sentiments de Gide envers Proust," *Bulletin Marcel Proust* 68 (2018) : 61-72.

"Mémoire involontaire et écriture dans *À la recherche du temps perdu*," *Revue d'études proustiennes* 2, 6 (2017) : 45-59.

"'L'Épilogue sartrien' des Deux étendards: une présentation de la fin originale du roman," *Roman 20-50: Collection "Actes"* (2017) : 113-26.

"Gide et Proust face à la Grande Guerre," *Bulletin des Amis d'André Gide* 193-194 (2017) : 33-44.

"Céline et son interaction avec le lecteur: une poétique moderne," *Sites / Contemporary French and Francophone Studies* 20, 4-5 (2016) : 640-47.

"L'Année 1913 dans la correspondance de Proust: la publication de *Du côté de chez Swann*," *Bulletin Marcel Proust* 63 (2013): 13-20.

*Journal des Faux-monnayeurs* et *Étude sur la composition des Deux étendards: un parallèle*," *Études rebatiennes* I (2012) (2013) : 191-214.

- “La Première guerre mondiale dans la *Recherche* et la Correspondance: un parallèle,” *Bulletin Marcel Proust* 62 (2012): 19-30.
- “Proust’s Innovative Vision of Literature as Seen through his Correspondence,” *Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature* 36, 1 (2012): 32-47.
- “Humour et métaphores animales chez Proust,” *Sites / Contemporary French and Francophone Studies* 16,4 (2012): 535–42.
- “How do you spell ‘rouspignolles’?” (“Les Traductions de Céline aux États-Unis),” *Le Magazine littéraire* 505 (2/2011): 70-71.
- “Hommage à Harold Pinter: *Le Scénario Proust*,” *Bulletin Marcel Proust* 59 (2009): 29-35.
- “Proust et Gide: Théoriciens du roman,” *Bulletin des Amis d’André Gide* 151 (2006): 409-19.
- “One Novel, Five Adaptations: Proust on Film,” *Sites / Contemporary French and Francophone Studies* 9, 1 (2005): 15-29.
- “*Les Deux étendards* de Lucien Rebatet ou ‘Proust refait sur nature’,” *French Review* 77, 4 (2004): 705-15.
- “A Reconsideration of Céline’s *Semmelweis*,” *Philological Papers* 49 (2002): 51-56.
- “Modern Literature and Christianity: The Religious Issue in Lucien Rebatet’s *Les Deux étendards*,” *Studies in Twentieth-Century Literature* 25, 2 (2001): 394-413.
- “*Le Temps retrouvé* de Ruiz ou le temps perdu au cinéma,” *Bulletin Marcel Proust* 50 (2000): 166-75.
- “Le Discours de la violence et la violence du discours: les écrits politiques et romanesques de Céline et de Rebatet,” *French Studies in Southern Africa* 28 (1999): 27-39.
- “Le Paris des ‘Années Folles’ dans *Les Deux étendards* de Lucien Rebatet,” *Romance Languages Annual X* (1999): 54-58.
- “Reading and Impressions: The Example of *A la recherche du temps perdu*,” *Modern Language Studies* 29, 1 (1999): 39-48.
- “Milton Hindus (1916-1998),” *Bulletin Célinien* 195 (1999): 3-5 (reprinted in *Bulletin Célinien* 339 (2012): 6-8).
- “Céline’s *Voyage au bout de la nuit* and the French Revolution,” *Philological Papers* 44 (1998): 86-91.
- “Le Traitement de la musique dans *Les Deux étendards* de Lucien Rebatet,” *Romance Languages Annual IX* (1997): 68-71.
- “Céline et Proust,” *Bulletin célinien* 171 (1996): 19-20
- “The Epitexts and Allotexts of Lucien Rebatet’s *Les Deux étendards*,” *Romanic Review* 87 (1996): 113-30.

- “Art and Literature in Proust and Céline,” *Romance Languages Annual VII* (1995): 85-89.
- “Le Journal des *Deux étendards* ou les coulisses de la création,” *Cincinnati Romance Review* 14 (1995): 109-15.
- The Birth of the Modern Reader in Proust,” *Philological Papers* 39 (1993): 68-72.
- “Anatomy of an Exclusion: *Les Deux étendards* by Lucien Rebatet,” *Symposium* 45, 1 (Spring 1991): 343-54.
- “The Presence of Proust in *Ada*,” *The Nabokovian* 23 (Fall 1989): 55-57.
- “Temps et chronologie dans *Voyage au bout de la nuit*,” *Romance Quarterly* 36, 1 (Feb. 1989): 27-37.
- “L’Ombre des ‘jeunes filles en fleurs’ dans *L’Assommoir*,” *Romance Notes* 29, 2 (Winter 1988): 149-55.
- “Proust’s Male Narratee,” *Style* 22, 3 (Fall 1988): 524-32.
- “Focalisation et récits autobiographiques: l’exemple de Gide,” *Poétique* 72 (1987): 483-95. Reprinted on the *Atelier André Gide* Web Site, 1999.
- “Les Deux côtés des ‘rivages de la mort’: la guerre vue par Proust et Céline,” *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 37 (1987): 33-40.
- “Une reconsidération de l’influence de Stendhal sur Proust,” *Neophilologische Mitteilungen* 86, 4 (1985): 579-90.
- “Les Techniques narratives dans l’autobiographie et le roman autobiographique: l’exemple de Stendhal et de Musset,” *Neophilologus* 68, 3 (July 1984): 335-64.

#### V. Book chapters and other texts

- “Editor’s Introduction.” With Roger Célestin, Eliane Dalmolin and Jean-Louis Pautrot. *Sites / Contemporary French and Francophone Studies* 21, 3 (2017): 227-31.
- “The First World War as Seen by Proust, Céline and Jean Renoir in their Works and Personal Writings,” in *Writing the Great War/Comment écrire la Grande Guerre?*, Nicoals Bianchi and Toby Garfitt eds. (Oxford, Bern...: Peter Lang: 2017): 239-49.
- “The Advanced Placement French Language and Culture Program in 2015,” *Le Canard déchaîné* (publication of the American Association of teachers of French – Northwest): 39, 1 (2015): 4-5.
- “Céline: His Life and His Correspondence,” in *The Selected Correspondence of Louis-Ferdinand Céline*, M. Abidor ed. (Dunedin, NZ: Kilmog Press, 2015): 107-11. First appeared in *The Brooklyn Rail*, June 2014, <http://www.brooklynrail.org/2014/06/fiction/correspondence-of-louis-ferdinand-celine>.
- Foreword, *An English Translation of Alfred de Vigny’s Daphné: La Deuxième consultation de Docteur Noir/Daphné: The Second Consultation of Doctor Noir*, translated, with an introduction and notes by Henry F. Majewski (Lewiston, NY: The Edwin Mellen Press, 2010).

Foreword, "About AP French Language – Overview: Past, Present, Future," *AP French Language Teacher's Guide* (New York: The College Board, 2008).

Commendatory Text for Tom Quinn's *The Traumatic Memory of the Great War in Louis-Ferdinand Céline's "Voyage au bout de la nuit"* (Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2004).

"A Lesson in Reading: From *Contre Sainte-Beuve* to the *Recherche*," in *Approaches to Teaching Proust's Fiction and Criticism*, E. Dezon-Jones and I. Wimmers ed. (New York: Modern Language Association, 2003): 72-76.

"La Ville de Lyon dans *Les Deux étendards*: une radiographie," *French Literature Series XXIV* (Amsterdam & Atlanta: Rodopi, 1997): 229-34.

"*Mort à crédit*: The Underside of the Belle Époque," in *Céline and The Politics of Difference*, P. Solomon, R. Scullion and T. Spear ed. (Hanover: University Press of New England, 1995): 169-84.

## VI. Conference Proceedings

"Céline et l'Amérique: de *Voyage au bout de la nuit* à *L'École des cadavres*," in *Céline: Actes du Colloque International de Paris (Juillet 18)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2018 : 115-28.

"La Conception de la femme chez Céline : un parallèle entre les romans et la correspondance," in *Céline: Actes du Colloque International de Varsovie (Juillet 16)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2017 : 107-21.

"L'École dans l'œuvre de Céline: de *Mort à crédit* aux *Beaux draps*," in *Céline: Actes du Colloque International de Paris (Juillet 14)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2016, 129-45.

"Céline et Louis Destouches face à la grande guerre," in *Actes du colloque de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique 2014, Nouvelles Francographies 5*, Numéro spécial 4, 2015: 55-62.

"L'Allemagne et les Allemands dans la correspondance de Céline (1907-1939)," in *Céline: Actes du Colloque International de Berlin (Juillet 12)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2013: 135-48.

"La France occupée vue par Céline et Rebatet: un parallèle entre *Les Beaux draps* et *Les Décombres*," in *Céline: Actes du Colloque International de Dinard (Juillet 10)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2011: 103-17.

*Voyage au bout de la nuit* en anglais : d'une traduction l'autre," in *Céline: Actes du Colloque International de Milan (Juillet 08)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2010: 183-98.

"La Première guerre mondiale dans *Voyage au bout de la nuit* et *Les Épis mûrs*: un parallèle entre Céline et Rebatet," in *Céline: Actes du Colloque International de Caen (Juillet 06)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2007: 185-96.

"*Semmelweis*: deux préfaces, deux lectures," in *Céline: Actes du Colloque International de Budapest (Juillet 04)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2005: 165-76.

"La Séduction par l'agression et la démesure: les rapports narrateur/narrataire dans *Mort à crédit*,"

in *Céline: Actes du Colloque International de Paris (Juillet 02)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2003: 167-78.

“La Fonction et le rôle du lecteur/narrataire dans *Voyage au bout de la nuit*,” in *Céline: Actes du Colloque International de Prague (Juillet 00)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2001: 205-15.

“Le Classicisme dans l'esthétique et l'œuvre de L.-F. Céline,” in *Céline: Actes du Colloque International de Caen (Juillet 98)*; Paris: Société d'études céliniennes, 2000: 169-81.

“La Correspondance de Céline comme art poétique,” in *Céline: Actes du Colloque International d'Amsterdam (Juillet 96)*; Paris: Société d'études céliniennes, 1998: 117-22.

“The Treatment of Catholicism in Lucien Rebatet's *Les Deux étendards*,” in *Proceedings of the Northeast Regional Meeting of the Christianity and Literature Conference (October 1996)*; Boston, 1998: 69-73.

“Une reconsidération de la crise de la petite bourgeoisie dans *Mort à crédit*,” in *Céline: Actes du Colloque International de Paris (Juillet 94)*; Tusson: Ed. du Lérot, and Paris: Société d'études céliniennes, 1996: 105-12.

“Une lecture de *Mort à crédit* à la lumière de *Du Côté de chez Swann*,” in *Céline: Actes du Colloque International de Paris (Juillet 92)*; Tusson: Ed. du Lérot, and Paris: Société d'études céliniennes, 1993: 167-76.

“Proust et Céline: un parallèle au niveau stylistique,” in *Céline: Actes du Colloque International de Toulouse (Juillet 90)*; Tusson: Ed. du Lérot, and Paris: Société d'études céliniennes, 1991:111-22.

“Le Livre rédempteur: *Féerie pour une autre fois* et *Le Temps retrouvé*,” in *Céline: Actes du Colloque International de Londres (Juillet 88)*; Tusson: Ed. du Lérot, and Paris: Société d'études céliniennes, 1989: 75-83.

“Divine traîtresse: la femme chez Proust et Céline,” in *Studies in Modern and Classical Languages and Literatures I, Select Proceedings of the 1987 Southeastern Conference* (Madrid: Editorial Origenes, 1988): 101-07.

“Les Manipulations temporelles dans *Voyage au bout de la nuit*,” in *Céline: Actes du Colloque International de Paris (Juin 1986)*; Tusson: Ed. du Lérot, and Paris: Société d'études céliniennes, 1989: 109-18.

## VII. Book reviews

*Dictionnaire Alphonse Daudet*. Édité par Anne-Simone Dufief, Gabrielle Hirschwald-Melison et Roger Ripoll. *French Review*: forthcoming in 2020.

*Éditer et relire la correspondance de Zola*. Sous la direction de Sophie Guermès. *French Review*: forthcoming in 2019.

*Les Listes noires de 1944: Pour une histoire littéraire de l'épuration*. Jeanyves Guérin. *French Review*: forthcoming in 2019.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 48 (2018). *Bulletin Marcel Proust* 68 (2018): 195-97.

*Race et imaginaire biologique chez Proust.* Pauline Moret-Jankus. *Bulletin Marcel Proust* 68 (2018): 181-83.

*Émile Zola, le déclassement et la lutte des places.* Frédérique Giraud. *French Review* 92, 1 (2018) : 254-55.

*Revue d'Études proustiennes 2 (2015): Proust en perspectives : visions et révisions.* Sous la direction de K. Kolb et A. Kotin Mortimer. *Bulletin Marcel Proust* 67 (2017): 197-200.

*Bulletin d'Informations proustiennes 47 (2017).* *Bulletin Marcel Proust* 67 (2017): 194-95.

*L'Œil cinématographique de Proust.* Thomas Carrier-Lafleur. *Bulletin Marcel Proust* 67 (2017): 178-80.

*Zola ou la fenêtre condamnée: la crise de la représentation dans les Rougon-Macquart.* Émilie Piton-Foucault. *French Review* 90, 3 (2017) : 263-64.

*Lire, traduire, éditer Proust.* Luzius Keller. *Bulletin Marcel Proust* 66 (2016): 175-76.

*Bulletin d'Informations proustiennes 46 (2016).* *Bulletin Marcel Proust* 66 (2016): 181-83.

*Revue d'Études proustiennes 1 (2015): Traduire À la recherche du temps perdu .* Sous la direction de G. Henrot Sostero et F. Lautel-Ribstein. *Bulletin Marcel Proust* 65 (2015): 159-60.

*Bulletin d'Informations proustiennes 45 (2015).* *Bulletin Marcel Proust* 65 (2015): 157-58

*La Prisonnière, Première partie de Sodome et Gomorrhe III.* Marcel Proust. Édition présentée, introduite et annotée par Jean Milly. *Bulletin Marcel Proust* 65 (2015): 124.

*Marcel Proust in Context.* Adam Watt ed. *French Review* 89, 2 (2015): 239-40.

*Bulletin d'Informations proustiennes 44 (2014).* *Bulletin Marcel Proust* 64 (2014): 129-31.

*Nouvelles Francographies 4, 1, 1 (2013).* *Bulletin Marcel Proust* 64 (2014): 109-11.

*Le Lac inconnu: entre Proust et Freud.* Jean-Yves Tadié. *French Review* 87, 3 (2014): 281.

*Bulletin d'Informations proustiennes 43 (2013).* *Bulletin Marcel Proust* 63 (2013): 123-25.

*La Mémoire du lecteur: Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé.* Guillaume Perrier. *French Review* 87, 1 (2013): 238-39.

*Proust, the One, and the Many: Identity and Difference in À la recherche du temps perdu.* Erika Fulop. *Nineteenth-Century French Studies* 41, 3&4 (2013): 343-45.

*The Devil's Captain: Ernst Jünger in Nazi Paris, 1941-1944.* Allan Mitchell. *H-France Review* 13, 32 (2013) : <http://www.h-france.net/vol13reviews/vol13reviews.html>.

*Marcel Proust 9: lecteurs de Proust au XXe siècle et au début du XXIe, volume 2, textes réunis et présentés par Joseph Brami, La Revue des Lettres modernes.* *Bulletin Marcel Proust* 62 (2012): 125-28.

*Bulletin d'Informations proustiennes 42 (2012).* *Bulletin Marcel Proust* 62 (2012): 132-34.

*Les Coutures apparentes de la "Recherche": Proust et la ponctuation.* Isabelle Serça. *Nineteenth-Century French Studies* 40, 1-2 (2011-2012): 197-198.

*Marcel Proust 8: lecteurs de Proust au XXe siècle et au début du XXIe, volume 1, textes réunis et présentés par Joseph Brami, La Revue des Lettres modernes. Bulletin Marcel Proust* 61 (2011): 104-06.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 41 (2011). *Bulletin Marcel Proust* 61 (2011): 114-16.

*La Prisonnière and Albertine disparue.* Marcel Proust; L. Fraisse ed. *Bulletin Marcel Proust* 60 (2010): 153-54.

*La Mémoire de Proust.* Julien Bogousslavsky. *Bulletin Marcel Proust* 60 (2010): 158-60.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 40 (2010). *Bulletin Marcel Proust* 60 (2010): 177-79.

*Du côté de chez Swann.* Marcel Proust; J. Milly, B. Brun, A. Herschberg-Pierrot ed. *Bulletin Marcel Proust* 59 (2009): 97-98.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 39 (2009). *Bulletin Marcel Proust* 59 (2009): 117-19.

*Marcel Proust constructiviste.* Sjeff Houppermans. *French Review* 82, 4 (2009): 854-55.

*Proust et les idées sensibles.* Mauro Carbone. *Bulletin Marcel Proust* 58 (2008): 104-06.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 38 (2008). *Bulletin Marcel Proust* 58 (2008): 115-16.

*Proust's Deadline.* Christine Cano. *French Review* 82, 1 (2008): 166-67.

*Proust au tournant des siècles.* Vol 2. Textes réunis par Bernard Brun et Juliette Hassine. *French Review* 81, 3 (2008): 587-88.

*Correspondances et manuscrits.* Études réunies par Mireille Naturel. *Bulletin Marcel Proust* 57 (2007): 140-42.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 37 (2007). *Bulletin Marcel Proust* 57 (2007): 137-40.

*Savoirs de Proust.* M. Pierssens, F. Schuerewegen, A. González Salvador ed. *Paragraphes* 23, Université de Montréal (2005). *Bulletin Marcel Proust* 56 (2006): 95-98.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 36 (2006). *Bulletin Marcel Proust* 56 (2006): 102-03.

*The Narrative Techniques of "À la recherche du temps perdu."* Brian G. Rogers. *Bulletin Marcel Proust* 55 (2005): 129-30.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 35 (2005). *Bulletin Marcel Proust* 55 (2005): 149-50.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 34 (2004). *Bulletin Marcel Proust* 54 (2004): 229-30.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 33 (2003). *Bulletin Marcel Proust* 54 (2004): 227-29.

*Bulletin d'Informations proustiennes* 32 (2001-02). *Bulletin Marcel Proust* 52 (2002): 174-75.



- Bulletin d'Informations proustiennes* 31 (2000). *Bulletin Marcel Proust* 51 (2001): 182-84.
- Bulletin d'Informations proustiennes* 30 (1999). *Bulletin Marcel Proust* 50 (2000): 208-09.
- Bulletin d'Informations proustiennes* 29 (1998). *Bulletin Marcel Proust* 49 (1999): 174-75.
- Bulletin d'Informations proustiennes* 28 (1997). *Bulletin Marcel Proust* 48 (1998): 164-65.
- Bulletin d'Informations proustiennes* 27 (1996). *Bulletin Marcel Proust* 47 (1997): 207-08.
- Bulletin d'Informations proustiennes* 26 (1995). *Bulletin Marcel Proust* 46 (1996): 159-60.
- "Marcel Proust," *Œuvres et Critiques* 20, 2 (1995). René Gimpel. *Bulletin Marcel Proust* 46 (1996): 149.
- Proust: lecture du narrataire*. Julia Solomon. *Bulletin Marcel Proust* 46 (1996): 155-57.
- Bulletin d'Informations proustiennes* 25 (1994). *Bulletin Marcel Proust* 45 (1995): 179-80.
- Les Figures du labyrinthe dans "A la recherche du temps perdu"*. B.S. Watson. *Bulletin Marcel Proust* 44 (1994): 165-67.
- Un Chasseur dans l'image: Proust et le temps caché*. E. Boucquey. *Bulletin Marcel Proust* 43 (1993): 136-37.
- The Orient of Style*. B. Schlossman. *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 93, 2 (1993): 292.
- Délits/Délivrance*. G. Henrot. *Bulletin Marcel Proust* 42 (1992): 198-99.
- Bulletin d'Informations Proustiennes* 21 (1990). *Bulletin Marcel Proust* 41 (1991): 180-81.
- Proust entre deux siècles*. A. Compagnon. *Bulletin Marcel Proust* 40 (1990): 160-62.
- Alphonse Juilland: D'une passion l'autre*. B. Cazelles et R. Girard ed.. *Romance Quarterly* 37, 2 (May 1990): 232-33.
- Sartre et la mise en signe*. M. Issacharoff ed. *Modern Language Studies* 13, 2 (1983): 109-11.

**Conference  
Papers:**

- "Le Prix Goncourt dans la correspondance de Proust," Modern Language Association Convention, Seattle, WA; January 2020.
- « Le Pouvoir du langage dans *Féerie pour une autre fois* de Céline, » South Atlantic Modern Language Association Conference, Atlanta, GA; November 2019.
- "L'Annonce d'un cataclysme en littérature : Proust s'explique sur son roman à venir," 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, Oklahoma City, OK; March 2019.
- "Les Germes d' *À la recherche du temps perdu* dans *Les Plaisirs et les jours* : Perversité et

scandale,” Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Scripps College and University of California, Riverside, Manhattan Beach, CA; October 2018.

“Céline et l’Amérique: de *Voyage au bout de la nuit* à *L’École des cadavres*,” Twenty-Second International Céline Colloquium, Paris, France; July 2018.

“Quand l’artiste sort de sa ‘tour d’ivoire’: Politique et bouleversement social dans *À la recherche du temps perdu*,” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, Brown University, Providence, RI; April 2018.

“L’Évolution des sentiments de Gide envers Proust,” Modern Language Association Convention, New York City; January 2018.

“Nabokov and Flaubert: ‘The Inner Force of Style’,” Nineteenth-Century French Studies Colloquium, University of Virginia, Charlottesville; November 2017.

“Mémoire involontaire et écriture dans *À la recherche du temps perdu*,” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, Indiana University; Bloomington, April 2017.

“L’Ambiguïté sexuelle du héros-narrateur célinien,” Midwest Modern Language Association Convention, St. Louis; November 2016.

“La Conception de la femme chez Céline : un parallèle entre les romans et la correspondance,” Twenty-First International Céline Colloquium, Warsaw, Poland; June-July, 2016.

“Gide et Proust devant la Grande Guerre: un parallèle,” Modern Language Association Convention, Austin, TX; January 2016.

“The Treatment of Time in Pinter’s *The Proust’s Screenplay*,” Modern Language Association Convention, Austin, TX; January 2016.

“Proust et les arts: de *Contre Sainte-Beuve* à la *Recherche*,” South Atlantic Modern Language Association Conference, Durham, NC; November 2015.

“Céline et le lecteur: une poétique moderne,” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, Louisiana State University, Baton Rouge, LA; February-March 2015.

“Céline et Louis Destouches face à la grande guerre,” Colloque de la Société des Professeurs Français et Francophones d’Amérique, New York University, New York City; October 2014.

“L’École dans l’œuvre de Céline: de *Mort à crédit* aux *Beaux draps*,” Twentieth International Céline Colloquium, Paris, France; July, 2014.

“Les problèmes d’argent dans *Mort à crédit*: faits et fictions,” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, New York University/CUNY Graduate Center/Columbia University, New York City; March 2014.

“World War I as Seen by Céline, Proust, and Jean Renoir,” Modern Language Association Convention, Chicago; January 2014.

“L’Année 1913 dans la correspondance de Proust: la publication de *Du côté de chez Swann*.” Modern Language Association Convention, Boston; January 2013.

“L’Allemagne et les Allemands dans la correspondance de Céline (1907-1939).” Nineteenth International Céline Colloquium, Berlin, Germany; July, 2012.

“Proust à la télé : *À la recherche du temps perdu* de Nina Companéez.” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, California State University, Long Beach, CA; March 2012.

“Humour et métaphores animales chez Proust.” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, University of San Francisco, San Francisco; March-April 2011.

“Quand la vie empiète sur l’œuvre: Les rapports entre la correspondance et le roman chez Proust.” Modern Language Association Convention, Los Angeles; January 2011.

“La France occupée vue par Céline et Rebatet: un parallèle entre *Les Beaux draps* et *Les Décombres*.” Eighteenth International Céline Colloquium, Dinard, France; July, 2010.

“La Première guerre mondiale dans la *Recherche* et la Correspondance: un parallèle.” “Proust and His Era/Proust et son époque.” University of Illinois, Urbana; April 2010.

“Le Roman de Proust présenté dans sa correspondance: l’annonce d’un séisme dans la littérature.” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, University of Minnesota, Minneapolis; March 2009.

“1908-2008: *À la recherche du temps perdu* cent ans après sa conception.” Modern Language Association Convention, San Francisco; December 2008.

“*Voyage au bout de la nuit* en anglais: d’une traduction l’autre.” Seventeenth International Céline Colloquium, Milan, Italy; July, 2008.

“Œuvre romanesque et correspondance: Des limites parfois floues chez Proust.” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, Georgetown University, Washington, DC; March 2008.

“Proust on Film: Chantal Akerman’s *La Captive*.” Thirty-First Annual Colloquium on Literature and Film: Stage & Screen Today, West Virginia University, Morgantown; October 2007.

“La Correspondance de Proust comme art poétique.” Modern Language Association Convention, Philadelphia; December 2006.

“Nabokov’s Lecture on Proust: A Rereading.” Modern Language Association Convention, Philadelphia; December 2006.

“La Première guerre mondiale dans *Voyage au bout de la nuit* et *Les Épis mûrs*: un parallèle entre Céline et Rebatet.” Sixteenth International Céline Colloquium, Caen, France; July, 2006.

“La Place de Proust au 21ème siècle.” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, University of Miami, Miami, Florida; March-April 2006.

“Proust’s Novel in his Correspondence.” Modern Language Association Convention, Washington; December 2005.

“L’Esthétique du roman: Proust et Gide contre Balzac et Zola.” Nineteenth-Century French Studies Colloquium, University of Texas, Austin; October 2005.

“Art et représentation chez Proust et Céline.” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, University of Florida, Gainesville, Florida; March-April 2005.

“Proust et Gide: Théoriciens du roman.” Modern Language Association Convention, Philadelphia; December 2004.

“*Semmelweis*: deux préfaces, deux lectures.” Fifteenth International Céline Colloquium, Budapest, Hungary; July, 2004.

“Proust au cinéma: le scénario de Pinter.” 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, Florida State University, Tallahassee, Florida; April 2004.

“La Naissance de l’esthétique proustienne dans *Contre Sainte-Beuve*.” Nineteenth-Century French Studies Colloquium, University of Arizona, Tucson; October 2003.

“Proust au cinéma: le film avorté de Visconti.” Twentieth International Colloquium on Twentieth-Century French Studies, University of Illinois, Urbana; April 2003.

“Racisme et humanisme chez Céline et Rebatet.” Annual Colloquium on Modern Literature and Film: Race and Racism in Literature, and Film, West Virginia University, Morgantown; September 2002.

“La Séduction par l’agression et la démesure: les rapports narrateur/narrataire dans *Mort à crédit*.” Fourteenth International Céline Colloquium, Paris; July 2002.

“*Les Deux étendards* de Lucien Rebatet ou ‘Proust refait sur nature’.” Twenty-second Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, University of Cincinnati, Cincinnati; May 2002.

“Le Cinema dans/et *A la recherche du temps perdu*.” Nineteenth International Colloquium on Twentieth-Century French Studies, University of Connecticut, Hartford; April 2002.

“One Novel, Five Adaptations: Proust on Film.” Modern Language Association Convention, New Orleans; December 2001.

“Céline’s *Semmelweis*: Biography or Self-Portrait?” Annual Colloquium on Modern Literature and Film: Symbiosis/Synergism: The Relationship between Science, Literature, and Film, West Virginia University, Morgantown; September 2001.

“La Critique de la première guerre mondiale dans *Le Temps retrouvé* de Marcel Proust.” Twenty-first Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, University of Cincinnati, Cincinnati; May 2001.

“Le Caractère cyclique de la création artistique chez Proust.” Eighteenth International Colloquium on Twentieth-Century French Studies, University of California, Davis; March-April 2001.

“La Quête alchimique chez Baudelaire et Proust.” Nineteenth-Century French Studies Colloquium, University of Illinois, Urbana-Champaign; October 2000.

“La Fonction et le rôle du lecteur/narrataire dans *Voyage au bout de la nuit*.” Thirteenth International Céline Colloquium, Prague, Czech Republic; July 2000.

“*Le Temps retrouvé* de Ruiz ou le temps perdu au cinéma.” Seventeenth International Colloquium on Twentieth-Century French Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia; March 2000.

“Underrated Novels: The Case for Lucien Rebatet’s *Les Deux étendards*.” Modern Language Association Convention, Chicago; December 1999.

“Proust hypotexte des *Deux étendards* de Lucien Rebatet.” Congrès mondial du Conseil International d’Etudes Francophones, Lafayette, Louisiana; May 1999.

“Proust et Céline chroniqueurs de l’avènement du XXème siècle.” Northeast Modern Language Association Convention, Pittsburgh, Pennsylvania; April 1999.

“Lucien Rebatet: Criminal and/or Literary Genius.” Sixteenth International Colloquium on Twentieth-Century French Studies, University of North Carolina, Chapel Hill; March 1999.

“Le Paris des ‘Années Folles’ dans *Les Deux étendards* de Lucien Rebatet.” Tenth Annual Purdue University Conference on Romance Languages, Literatures and Film, Purdue University, West Lafayette; October 1998.

“Le Discours de la violence et la violence du discours: les écrits politiques et romanesques de Céline et de Rebatet.” XVth International Congress of L’Association des Études Françaises en Afrique du Sud, Cape Town, South Africa; September 1998.

“Le Classicisme dans l’esthétique et l’œuvre de L.-F. Céline.” Twelfth International Céline Colloquium, Caen, France; July 1998.

“La Littérature et la vie: *Les Deux étendards* de Lucien Rebatet.” Northeast Modern Language Association Convention, Baltimore, Maryland; April 1998.

“Le Traitement de la musique dans *Les Deux étendards* de Lucien Rebatet.” Ninth Annual Purdue University Conference on Romance Languages, Literatures and Film, Purdue University, West Lafayette; October 1997.

“Céline’s *Voyage au bout de la nuit* and the French Revolution.” Annual Colloquium on Modern Literature and Film: The Uses of History in Fiction and Film, West Virginia University, Morgantown; October 1996.

“The Treatment of Catholicism in Lucien Rebatet’s *Les Deux étendards*.” Christianity and Literature: 1996 Northeast Regional Meeting, Waltham, Massachusetts; October 1996.

“La Correspondance de Céline comme art poétique.” Eleventh International Céline Colloquium, Amsterdam, The Netherlands; July 1996.

“Lecture et impressions: l’exemple d’*A la recherche du temps perdu*.” Northeast Modern Language Association Convention, Montreal, Canada; April 1996

“Le Traitement de la peinture dans *Les Deux étendards*.” Thirteenth International Colloquium on

Twentieth-Century French Studies, University of Maryland, College Park; March 1996.

“Lucien Rebatet: From Anti-Semite to Literary Genius.” Holocaust and Anti-Semitism: Experience and Remembrance, Saint-Louis University, St. Louis; March 1996.

“The Two Poles of the Same Society: Proust’s and Céline’s France.” Second Annual Carolina Conference on Romance Literatures, University of North Carolina, Chapel Hill; February 1996.

“Art and Literature in Proust and Céline.” Seventh Annual Purdue University Conference on Romance Languages, Literatures and Film, Purdue University, West Lafayette; October 1995.

“Céline et Proust: un parallèle au niveau artistique.” Twenty-Third Annual Twentieth-Century Literature Conference, University of Louisville, Louisville; February 1995.

“La Dimension métaphorique de l’exil dans *Féerie pour une autre fois*.” Modern Language Association Convention, San Diego; December 1994.

“Une reconsidération de la crise de la petite bourgeoisie dans *Mort à crédit*.” Tenth International Céline Colloquium, Paris; July 1994.

“Le Journal des *Deux étendards* ou les coulisses de la création.” Fourteenth Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, University of Cincinnati, Cincinnati; May 1994.

“Narration et émotions: L’exemple de Proust.” Eleventh International Colloquium in Twentieth-Century French Studies, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire; March 1994.

“Critique littéraire et vie privée: *Les Deux étendards* de Lucien Rebatet.” Tenth International Colloquium in Twentieth-Century French Studies, University of Colorado, Boulder; March 1993.

“*Les Deux étendards* de Lucien Rebatet et la société française des années 20.” Midwest Modern Language Association Convention, St. Louis; November 1992.

“The Epitexts and Allotexts of Lucien Rebatet’s *Les Deux étendards*.” Romance Colloquium, Washington University, St. Louis; October 1992.

“Une lecture de *Mort à crédit* à la lumière de *Du Côté de chez Swann*.” Ninth International Céline Colloquium, Paris; July 1992.

“The Paratexts of Lucien Rebatet’s *Les Deux étendards*.” Ninth International Colloquium in Twentieth-Century French Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia; March 1992.

“The Birth of the Modern Reader in Proust.” The Context of Modernism: 1880-1930, West Virginia University, Morgantown; September 1991.

“Canon and Politics: The Case of Lucien Rebatet’s *Les Deux étendards*.” The Canon and Marginality, State University of New York, Binghamton; May 1991.

“Anatomy of an exclusion: *Les Deux étendards* by Lucien Rebatet.” Midwest Modern Language Association Convention, Kansas City, MO; November 1990.

“Proust et Céline: un parallèle au niveau stylistique.” Eighth International Céline Colloquium, Université de Toulouse, France; July 1990.

“La Drôle de guerre d’après Rebatet.” Modern Language Association Convention, Washington, D.C.; December 1989.

“Céline et la révolution française.” Bicentennial Conference: The French Revolution of 1789 and Its Impact, Hofstra University, Hempstead, New York; October 1989.

“Quelques auteurs contemporains à l’ombre de Marcel Proust.” Congrès Mondial du Conseil International d’Etudes Francophones, New Orleans, Louisiana; April 1989.

“The Presence of Proust in *Ada*.” Modern Language Association Convention, New Orleans, Louisiana; December 1988.

“Le Livre rédempteur: *Féerie pour une autre fois* et *Le Temps retrouvé*.” Seventh International Céline Colloquium. Goldsmith’s College, London; July 1988.

“Quand l’écrivain se double d’un sociologue: les exemples de Proust et Céline.” Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington; April 1988.

“Peinture et musique chez Proust et Céline.” Contexts; A Conference on the Interdisciplinary Study of Literature, University of Manitoba, Winnipeg, Canada; May 1987.

“Proust et Céline ou les jumeaux inattendus.” Brown University, Providence, Rhode Island; April 1987.

“Divine traîtresse: la femme chez Proust et Céline.” Southeast Conference on Foreign Languages and Literatures, Rollins College, Winter Park, Florida; February 1987.

“Les Manipulations temporelles dans *Voyage au bout de la nuit*.” Sixth International Céline Colloquium, Université de Paris VII, Paris, France; June 1986.

“Marcel et Ferdinand ou les jumeaux improbables.” University of Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, Cincinnati, Ohio; May 1986.

“The Child in Proust and Céline: Where the Two Writers Meet.” Marquette University Interdisciplinary Symposium on “Literature and Family,” Milwaukee, Wisconsin; April 1985.

“Marcel Proust.” Alliance Française, St. Louis; March 1985.

“La Place du lecteur dans *A la recherche du temps perdu*.” Washington University Proust Colloquium, St. Louis; April 1984.

“Proust’s Reader or the Reader Artist.” St. Michael’s College Humanities Symposium, Winooski, Vermont; March 1984.

“La Vision du monde du narrataire proustien.” University of Louisville Twentieth-Century Conference on “Politics of Literature,” Louisville, Kentucky; February 1984.

“La Représentation du lecteur/narrataire dans *À la recherche du temps perdu*.” University of Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, Cincinnati, Ohio; May 1983.

“A Male Narratee in Proust’s *Remembrance of Things Past*.” Southeast Conference on Foreign Languages and Literatures, Rollins College, Winter Park, Florida; February 1983.

“La Mission du narrataire proustien.” Department of Romance Languages, Washington University, St. Louis, MO; February 1982.