

CURRICULUM VITAE

Colette H. Winn

Office

303 North Ridgley Hall
Box 1077
Washington University
St. Louis, Missouri 63130
tel. (314) 935 5477

Home

24 Chesterfield Lakes
Chesterfield
Missouri 63005
tel. (636) 532 8030
chwinn@aol.com

Birthdate:

December 10, 1951

Marital Status

Married, no children

Education

University of Missouri, Columbia, 1975-1980
Doctor of Philosophy, 1980
Master of Philosophy, 1977

Western Kentucky University, Bowling Green, 1973-1974
Graduate Studies in English Literature

Université Paul Valéry, Montpellier, France, 1969-1973
Licence ès Lettres, 1973

Experience

Washington University, 1980-to date
Current Position : Professor of French and Gender, Sexuality, and Women Studies
Associate Dean of the College of Arts and Sciences for Overseas Programs, 1992-
1996
Associate Professor of French, 1987-1995
Assistant Professor of French, 1980-1986
Director of Studies Abroad (Romance Languages), 1990-1993
Director of Graduate Studies in French, 1987-1990
Director of Undergraduate Studies in French, 1982-1987
Director, Summer Program, France for the Pre-Med, 1993-to date
Director, Washington University Summer Language Institute in France, 1988-
1996
Advisor, French Majors, 1983-to date
Advisor, Freshmen, 1981-1983
Supervisor, third-year grammar sequence, stylistics, and civilization, 1981-1987
Supervisor, conversation, 1981-1986

Coordinator, French Suites, 1980-1981
Director, Honors Thesis, 1983, 1986, 1988, 1992, 2002-2009, 2011-2018
Director, Doctoral Dissertation, 1999-to date

Courses given: (On the Early Modern period) Cultural and Intellectual Life in Renaissance France: The Court, the City, the Convent; French Renaissance Poetry and the Visual Arts; Humanism in Crisis: From Rabelais to Montaigne; The Novella in Early Modern France; The Image of Women in Sixteenth-Century Prose; Gender and Genre: French Women Writers of the Renaissance; Marguerite de Navarre's *œuvre*; Marguerite de Navarre's *Heptaméron* and the Woman Question: Gender, Love and Sex in the Renaissance; Early Modern Women and the Development of Book Culture; Travel Literature in Early Modern France; Early Western Medical Thought; The Erotic Body, the Ailing Body: From Marot to Chassignet; Suffering and Self Expression in Early Modern French Literature; Principle and Practice in the Editing of Early Modern Texts; (On the Old Regime and the contemporary period) Conduct Books (XVIth-XVIIth Centuries); The Education of Women in Old Regime France; Selected French Women Writers (From the Middle Ages to the XVIIIth Century); Friendship in French Literature: From the Middle Ages to the XVIIIth Century; Illness and Society in Old Regime France; The Ailing Body, the Ailing Mind in French Autobiographical Writings (XVIth-XXth Centuries); various surveys of French Literature; (On French Culture) Topics in Culture and Civilization; Preparation to Junior Year Abroad; Culture et santé publique dans la France contemporaine; Provence; French Women in the Working World; (On French Language) Intensive Writing; Advanced French and Translation; Advanced Conversation; Intermediate and Elementary French.

Honors and Grants

Academic Exchange with the United Kingdom, 1971-1972
Romance Language Department Fellowship, Western Kentucky University, 1973-1974
Teaching Excellence Award, University of Missouri, 1977
Phi Sigma Iota, 1977
Dissertation Fellowship, University of Missouri, 1979-1980
Faculty Research Grants, Washington University, 1981-1986, 1996, 1998, 2003, 2005
Citoyen d'honneur, La Croix-en-Touraine and Pocé-sur-Cisse, France
Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques, 1995
Prix André Ferran, Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse, 1996
(Gabrielle de Coignard, *Œuvres chrestiennes*)
Washington University Outstanding Faculty Mentor Award, 2000, 2004
Josephine Roberts Edition Award, 2001 (Louise Boursier, *Récit véritable et Instruction à ma fille*, in collaboration with François Rouget)
Josephine Roberts Edition Award, 2002 (*Cabinet des saines affections attribué à Madeleine de l'Aubespine* and Marie Le Gendre, *Exercice de l'ame vertueuse*)
Washington University Women's Panhellenic Association Faculty Recognition, 2012

Publications

I. BOOKS, EDITED VOLUMES

Jean de Sponde: "Les Sonnets de la Mort" ou la poétique de l'accoutumance; Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 1984.

L'Esthétique du jeu dans L'Heptaméron de Marguerite de Navarre; Paris: Vrin; Montréal: Institut d'Études Médiévales, Université de Montréal, 1992.

Editor and Contributor. *The Dialogue in Early Modern France (1547-1630): Art and Argument*; Washington, DC: The Catholic University of America, 1993. "Toward a Dialectic of Reconciliation: The *Navire* and the *Heptameron* of Marguerite de Navarre," 106-70.

Co-Editor (with Anne R. Larsen) and Contributor. *Renaissance Women Writers: French Texts/American Contexts*; Detroit, Michigan: Wayne State University Press, 1994. "Marguerite de Navarre and the Transgressive Body," 128-55.

Guest Co-Editor (with Anne R. Larsen) and Contributor. Special Issue on *Écrits de femmes à la Renaissance*, *Études Littéraires* 27. 2 (Automne 1994). "La dignitas mulieris. Les enjeux idéologiques d'une appropriation," 11-24.

Critical Edition. Gabrielle de Coignard, *Œuvres chrestiennes* (1594); Geneva: Droz, 1995.

Guest Editor and Contributor. Special Issue on *L'Exégèse biblique au seizième siècle*, *Œuvres & Critiques* 20. 2 (1995). "Une lecture au féminin: L'Imitation de la victoire de *Judich* de Gabrielle de Coignard (1594)," 117-36.

Editor and Contributor. *L'Éducation des filles sous l'Ancien Régime*. Volume dedicated to the memory of Linda Timmermans; *Papers on French Seventeenth Century Literature* 24. 46 (1997). "De sage(-)femme à sage(-)fille: Louise Boursier, *Instruction à ma fille* (1626)," 61-83.

Critical Edition. Jeanne de Schomberg, *Reglement donné par une dame de haute qualité à Mxxx sa petite-fille* (1698); Paris: Honoré Champion, 1997.

Co-Editor (with Donna Kiuzenga) with introduction. *Women Writers in Pre-Revolutionary France: Strategies of Emancipation*; New York and London: Garland Publishing, 1997.

Guest Editor and Contributor. Special Issue on *Agrippa d'Aubigné, Albineana* (*Cahiers d'Aubigné*) 8 (1997). "La Réception d'Agrippa d'Aubigné aux États Unis," 123-31.

Editor (with Anne R. Larsen). *Writings by Pre-Revolutionary French Women: From Marie de France to Elizabeth Vigée-Le Brun*; New York and London: Garland Publishing, 2000. English translation with Robert H. McDowell of “Gabrielle de Coignard, *Imitation de la victoire de Judich* (1594),” 171-223.

Critical Edition (with François Rouget). Louise Boursier, *Récit véritable et Instruction à ma Fille* (1624); Geneva: Droz, 2000.

Critical Edition. *Cabinet des saines affections* (1595), attribué à Madeleine de L'Aubespine; Paris: Honoré Champion, 2001.

Critical Edition. Marie Le Gendre, *L'Exercice de l'ame vertueuse* (1596/97); Paris: Honoré Champion, 2001.

Protestations et revendications féminines: textes oubliés et inédits sur l'éducation féminine (XVI^e-XVII^e siècle); Paris: Honoré Champion, 2002.

Editor and Contributor. Pierre de Ronsard, *figure de la variété. Études à la mémoire d'Isidore Silver*; Travaux d'Humanisme et Renaissance 368; Geneva: Droz, 2002. “Gabrielle de Coignard, *Sur la mort de Ronsard*,” 251-63.

Editor (with the collaboration of Nicole Pellegrin) and Contributor. *Veufs, veuves et veuvage dans la France d'Ancien Régime*; Paris: Honoré Champion, 2003. “Écriture, veuvage et deuil. Témoignages féminins du XVI^e siècle,” 275-98.

Marguerite de Cambis, traductrice de Boccace. Epistre consolatoire de messire Jean Boccace, envoyée au Seigneur Pino de' Rossi (1556); Paris: Honoré Champion, 2003.

Critical Edition (with Susan Broomhall). *Le Verger fertile des vertus plein de toute diversité de fruits et fleurs pour l'utilité, ornement et sainte instruction de la petite jeunesse. Composé par defuncte Madame du Verger augmenté et amplifié par Philippe du Verger sa fille, femme d'un Procureur de la Cour* (1595); Paris: Honoré Champion, 2004.

Critical Edition (with François Rouget). *L'Album de la Mareschale de Retz*; Paris: Honoré Champion, 2004.

Editor (with François Rouget). Special Issue on *Collaboration et créativité au sein des “salons” et des foyers culturels de la Renaissance*. *Renaissance et Réforme* 40. 1 (Winter 2004).

Editor (with Elizabeth Goldsmith) and Contributor. *Lettres de femmes. Textes inédits et oubliés du XVI^e au XVIII^e siècle*; Paris: Honoré Champion, 2005. *Epistre d'une damoiselle française à une sienne amie dame estrangere* (1564), 179-222.

Critical Edition. Simon de Vallambert, *Cinq Livres, De la manière de nourrir et gouverner les enfans dès leur naissance* (1565); Geneva: Droz, 2005.

Editor. *Approaches to Teaching Marguerite de Navarre's Heptameron*; New York: The Modern Language Association of America, 2007.

Critical Edition (with Susan Broomhall). *Les Femmes et l'histoire familiale (XVI^e-XVII^e siècle)*. Renée Burlamacchi, *Descrittione della Vita et Morte del Sig^r Michele Burlamachi et Memoires concernant Michel Burlamachi et sa famille* (1623); Jeanne du Laurens, *Genealogie de Messieurs du Laurens* (1631); Paris: Honoré Champion, 2008.

Critical Edition (with Corinne Wilson). Béroalde de Verville, *La Pucelle d'Orleans* (1599); Paris: Honoré Champion, 2008.

Editor and Contributor. Special Issue on *Sens et enjeux de la mémoire: de la Renaissance au seuil du siècle classique*, *Tangence* 87 (Summer 2008). "Liminaire" and "La mise en scène de la parole et ses implications pour la mémoire familiale dans la *Genealogie de Messieurs du Laurens* (1631)," 5-10, 63-85.

Editor (with Cathy Yandell) and Contributor. *Vieillir à la Renaissance*; Paris: Honoré Champion, 2009. "'Lors croistra son nom, quoy que la face soit ridée & incongneue.' Vieillir au féminin au temps de la Renaissance," 169-87.

Critical Edition (with François Rouget). *L'Album de vers de Marguerite de Valois* (Ms. Monmerqué); Paris: Classiques Garnier, 2009.

Critical Edition. Anne Picardet, *Odes spirituelles* (1623); Paris: Classiques Garnier, 2010.

Editor and Contributor. *Teaching French Women Writers of the Renaissance and the Reformation*; New York: The Modern Language Association of America, 2011. "Introduction"; "Variations on the Same Tune: The Love Lyrics of Louise Labé and Gabrielle de Coignard" and (with Graziella Postolache) "French Women Writers of the Renaissance and Reformation On Line." 1-21, 285-301, 317-38, 339-48, 349-62.

(With Jane Couchman). *Autour d'Eléonore de Roye, princesse de Condé: étude du milieu protestant dans les années 1550-1565 à partir de documents authentiques nouvellement édités*. Paris: Honoré Champion, 2012.

Guest Editor and Contributor. Special Issue on *Les Passions et leurs enjeux au seizième siècle*, *Renaissance et Réforme* 38. 3 (Summer 2015). "Introduction." 5-16.

Editor and Translator (with Kathleen M. Llewellyn and Emily E. Thompson). *Jeanne d'Albret. Letters from the Queen of Navarre with an Ample Declaration*. The Other Voice in Early Modern Europe, no 43. Toronto, Ontario: Iter Academic Press, 2016.

Editor and Translator (with Nicholas Van Handel). *Sin and Salvation in Early Modern France. Three Women's Stories*. The Other Voice in Early Modern Europe, no 53. Toronto, Ontario: Iter Academic Press, 2017.

Critical Edition (with Colette Trout). *Jeanne de Flandreysy. Correspondance de la Grande Guerre à Folco de Baroncelli*. Tome I (1914-1915) : *Sauver le grand homme, réhabiliter l'image de la petite patrie*. Paris: Classiques Garnier, 2018.

Guest Editor (with Cynthia Skenazi) and Contributor. *Altérité et différences à l'aube des temps modernes*. *French Forum* 43.2 (2018). "Introduction" and "La Rencontre franco-amérindienne d'après la correspondance de Marie de l'Incarnation (1639-1672)." 179-87 and 253-67.

Editor (with François Rouget). *Album de poésies des Villeroy. Manuscrit français 1663 de la BNF*. Paris: Classiques Garnier, 2019.

(With Graziella Postolache). *Débats scientifiques autour de la jeune prodige du XVI^e siècle. La querelle de l'abstinente (1566-1602)*. Paris: Classiques Garnier, 2019.

(With Hélène Camille Martin). *Se soigner au seizième siècle dans la principauté de Montbéliard. Histoire notable de la rage des loups, advenue l'an MDXC* par Jean Bauhin. Paris: Classiques Garnier, 2019.

Editor and Translator (with Lauren King). *The Huguenot Experience of Persecution and Exile. Three Women Stories*. The Other Voice in Early Modern Europe. Toronto, Ontario: Iter Academic Press, 2019.

Critical Edition (with Colette Trout). *Jeanne de Flandreysy. Correspondance de la Grande Guerre à Folco de Baroncelli*. Tome II (1916-1918): *Construire en temps de guerre. Le défi d'une femme*. Paris: Classiques Garnier, 2020.

Guest Editor (with Anne R. Larsen) and Contributor. Introduction and "Mon évocation hors de France": les huguenotes et leurs mémoires d'exil." *Writing/Creating in the Feminine in Early Modern France*. *L'Esprit Créateur* 60. 1 (Spring 2020): 1-8 and 124-35.

IN PROGRESS

Editor and Translator (with Lauren King, Elizabeth Hagstrom, and al.). *Far From Home in Early Modern France. Three Women's Stories*. In Preparation for *The Other Voice in Early Modern Europe*.

Guest Editor (with Julie Singer) and Contributor. Introduction and "Béroalde de Verville, médecin conteur, ou la seconde vie de la Querelle de l'Abstinente (1612). Special issue on *Literature and Medicine in the Middle Ages and Renaissance*. In preparation for the *Romanic Review* (2021).

Guest Editor (with Anne Larsen and François Rouget) and Contributor. Introduction and “Blanche Gamond, *Le Récit des persécutions* ou la construction de l’image de soi comme sainte martyre.” Special issue on *Portraits de femmes qui se sont illustrées par leur foi (XVI^e-XVII^e siècles)*. In preparation for the *Cahiers des Recherches Médiévales et Humanistes*.

Editor and Translator (with Anne Larsen). *The Still and the Compass: Two Women Scientists of Early Modern France*. In Preparation for *The Other Voice in Early Modern Europe*.

Editor (with Jane Couchman). *Album Louise de Coligny Manuscrit 129A23 de la Koninklijk Biblioteek, La Haye (Pays-Bas)*. In preparation for Classiques Garnier.

La migration au féminin au lendemain de la Révocation de l’Édit de Nantes ou la fabrique d’une histoire. In preparation for Classiques Garnier.

II. CHAPTERS IN BOOKS AND IN SPECIAL ISSUES

“Dire de ne plus dire/Dire de ne pas ... encore dire. Écriture et négation dans les *Regrets* de Joachim Du Bellay,” in *Joachim Du Bellay. Actes du Colloque International d’Angers*, ed. Georges Cesbron, 2 vols; Angers: Presses Universitaires d’Angers, 1990. Vol. 1: 213-27.

“L’expérience de la mort dans *La Navire* de Marguerite de Navarre. Mysticisme et création poétique,” in *Love and Death in the Renaissance*, ed. Kenneth R. Bartlett, Konrad Eisenbichler, and Janice Liedl; Ottawa, Canada: Dovehouse Editions, 1991. 199-219.

“Marguerite de Navarre (1492-1549),” in *Fifty French Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*, ed. Eva Martin Sartori and Dorothy Wynne Zimmerman; New York, Westport, London: Greenwood Press, 1992. 313-24.

“De Mères en filles: les manuels d’éducation sous l’Ancien Régime.” Special issue on *Femmes et Textes sous l’Ancien Régime*, ed. Jean-Philippe Beaulieu and Hannah Fournier; *Atlantlis* 19. 1 (automne-hiver 1993): 23-29.

“*Trop en corps*: Marguerite de Navarre et le corps transgressif,” in *Marguerite de Navarre (1492-1549)*. Proceedings of the International Conference held at Agnes Scott, Georgia, April 11-13, 1992, ed. Régine Reynolds Cornell; Summa Publ., 1994.

“Mirrors of the Subject: Women Poets of the Renaissance,” in *Understanding Poetry*, ed. Stamos Metzidakis; New York and London: Garland Publishing, 1994. 121-38.

“Le Procès du Même et de l’Autre: Pernelle du Guillet et le mythe ovidien de Diane et Actéon,” in *Les Représentations de l’Autre (Moyen Âge-XVII^e siècle)*. Mélanges dédiés au

Professeur Kazimierz Kupisz et à la philologie romane de Lodz, ed. Évelyne Berriot-Salvadore; Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995. 263-73.

“La Beauté des Dames vue par elles-mêmes.” Special issue on *Le Beau au temps de la Renaissance*, ed. Donald Beecher; *Carrefour* 17. 2 (1995): 49-66.

“Marguerite de Navarre et la pédagogie féminine,” *Acta Universitatis Lodziensis for the Cinquième Centenaire de la Naissance de Marguerite de Navarre (1492-1549)*, ed. Kazimierz Kupisz; Lodz: Folia Litteraria, 1997. 67-82.

“Les Discours de Marie Le Gendre et l'Académie du Palais,” in *La Femme lettrée à la Renaissance*, ed. Michel Bastiaensen; Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, Institut Interuniversitaire Renaissance et Humanisme, 1997. 165-76.

“Les Femmes et la rhétorique de combat: argumentation et (auto)référentialité,” in *Femmes savantes, savoir des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, ed. Colette Nativel; Geneva: Droz, 1999. 39-50.

“Marie Le Gendre et l'échec du stoïcisme,” in *Women's Writing in the French Renaissance*, ed. Philip Ford and Gillian Jondorf; Cambridge: Cambridge French Colloquia, 1999. 207-20.

“Aux Origines du discours féminin sur l'amitié ... Marguerite de Navarre, *La Coche* (1541).” Special Issue on *L'Amitié féminine*, ed. Catherine Montfort; *Women in French Studies* 7 (1999): 9-24.

“Early Modern Women and the Poetics of Lamentation: Mourning, Revenge, and Art.” Special issue on *Lament and Protest*, ed. Dora Polachek; *Mediaevalia* 22 (1999): 125-53.

“*Les Angoisses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne (1ère partie): déterminisme physiologique et symbolisme chrétien,” in *Mélanges de littérature française offerts à Raymond C. et Virginia A. La Charité*, ed. Gérard Defaux and Jerry C. Nash; Paris: Klincksieck, 2000. 115-28.

“Portraits d'épouses exemplaires dans l'*Apologie pour les Dames* de Jacqueline de Miremont.” Special issue on *Le Mariage sous l'Ancien Régime*, ed. Claire L. Carlin; *Dalhousie French Studies* 56 (Fall 2001): 66-77.

“En Route vers le réalisme: *Les Angoisses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne (1538),” in *Europäische Realismus/Le Réalisme européen*, ed. Uwe Dethloff; St. Ingbert: Rohrig Universitätsverlag, 2001. 51-68.

“L'Épître consolatoire au seizième siècle : un genre en voie de définition,” in *Les Funérailles à la Renaissance. Rites, Monuments, Inscriptions*, ed. Jean Balsamo; Geneva: Droz, 2001. 485-497.

“La Figure de la *Mater Dolorosa* dans les *Œuvres chrestiennes* de Gabrielle de Coignard (1594),” in *Corpus Dolens. Les Représentations du corps souffrant du Moyen Âge au XVII^e siècle*, ed. L. Borot and M.-M. Fragonard; Montpellier: Université de Montpellier III, 2002. 307-22.

“Les Femmes et le développement de la culture du livre (XVI^e - début XVII^e siècle).” Special Issue on *French and Francophone Women, 16th-21st Centuries: Essays on Literature, Culture and Society with Bibliographical and Media Resources*, ed. Marie-Christine Weidmann Koop and Catherine R. Montfort; *Women in French Studies* (2002): 10-24.

“Témoignage de l’actualité médicale du temps: *Le Mallade* de Marguerite de Navarre (c. 1535).” Special issue on *Le Théâtre de Marguerite de Navarre*, ed. Olga Duhl; *Renaissance et Réforme* 26. 4 (Fall 2002): 91-111.

“Femmes en mouvement ...”. Special issue on *Voyager à la Renaissance: du tourisme en Europe du nord à la quête spirituelle*, ed. Cynthia Skenazi; *Romanic Review* 94. 1-2 (Fall 2003): 115-151.

“‘Ce lien si ferme et si puissant ...’ *Amicitia et consolatio* dans *Les Epistres familiales* d’Hélisenne de Crenne (1539),” in *Hélisenne de Crenne : l’écriture et ses doubles*, ed. Jean-Philippe Beaulieu et Diane Desrosiers-Bonin; Paris: Honoré Champion, 2004. 196-215.

“Les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore: un texte-écho (Rpt.),” in *Actualité de Jeanne Flore*, ed. Diane Desrosiers-Bonin, Régine Reynolds-Cornell and Éliane Viennot; Paris: Honoré Champion, 2004. 38-55.

“Mademoiselle de Beaulieu, la première apologiste du théâtre moderne. *La Première Atteinte contre ceux qui accusent les comedies* (1603),” in *Terrae incognitae de l’écriture féminine du Moyen Âge à la Révolution*, ed. Marie-Laure Girou-Swidorski; Ottawa: Legas, 2004. 43-71.

“Femme, écriture, foi : les *Mémoires* de Madame Duplessis-Mornay” (with Susan Broomhall), in *Servir Dieu, le roi et l’État. Philippe Duplessis-Mornay (1549-1623)*. Actes du Colloque International tenu à Saumur les 13-15 mai 2004, ed. Hugues Daussy and Véronique Ferrer; Paris: Honoré Champion, 2006. 587-604.

“La représentation de soi dans les mémoires féminins du début de l’époque moderne” (with Susan Broomhall). Special issue on “Masques et figures du sujet féminin aux XVI^e et XVII^e siècles,” ed. Claude La Charité; *Tangence* 77 (Winter 2005): 11-35.

“Biographies féminines à la Renaissance: questions de méthodologie et développements récents.” Special issue on “La Biographie des écrivains à la Renaissance,” ed. Ph. Desan, F. Lestringant and A. Tarrête; *Cahiers Parisiens/Parisian Notebooks* 4 (2008): 615-31.

“La Dame au teint de lis”: idéal de la beauté et question de santé dans les recueils de secrets du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle,” in *Amour, sexualité et médecine aux XVI^e et XVII^e siècles*, ed. Olga Anna Duhl; Collection Écritures. Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, 2009. 101-15.

Entries on Marguerite de Cambis, Gabrielle de Coignard, Madeleine de l’Aubespine, Marie Le Gendre and Marie de Romieu for *Dictionnaire des créatrices*, ed. Béatrice Didier; Paris: Société d’édition Des femmes-Antoinette Fouque, 2009.

“La Genealogie de Messieurs du Laurens écrite par moy *Jeanne du Laurens (1631)* et l’économie du salut,” in *Les Écrits du for privé en Europe du Moyen Âge à l’époque contemporaine*, ed. Jean-Pierre Bardet, Élisabeth Arnoul, and François-Joseph Ruggiu; Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2010. 443-455.

“Variations on the Same Tune: The Love Lyrics of Louise Labé and Gabrielle de Coignard,” in *Teaching French Women Writers of the Renaissance and the Reformation*, ed. Colette H. Winn; New York: The Modern Language Association of America, 2011. 285-301.

“The Martyr Queen: Constructions of Identity in Mary Stuart’s Last Letters.” In *Women’s Portrait of the Self, Representing Knowledge and Making Identity in Early Modernity*, dir. Caroline Trotot and Natania Meeker, *Arts et Savoirs* 6, line July 6, 2016.
<<http://aes.revues.org>>

“François lecteur de Marguerite,” in *François I^{er} et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, dir. François Rouget; Paris: Classiques Garnier, 2017. 217-34.

“La reine martyr : constructions identitaires dans les dernières lettres de Marie Stuart,” in *Autoportraits, autofictions des femmes à l’époque moderne : savoirs et fabrique de l’identité*, dir. Caroline Trotot; Paris: Classiques Garnier, 2018. 47-72.

III. JOURNAL ARTICLES AND ENTRIES IN DICTIONARIES

“Le symbolisme des mains dans la poésie de Paul Éluard,” *Romanische Forschungen* 95. 3 (1983): 264-89.

“La symbolique du regard dans *Les Angoysses douloureuses* d’Hélisenne de Crenne,” *Orbis Litterarum* 40 (1985): 207-27.

“Sponde’s Sonnet de la Mort II: A Semantic Analysis,” *Language and Style* 18. 4 (Fall 1985): 377-86.

“Perception spatiale dans *Les Angoysses douloureuses* d’Hélisenne de Crenne,” *Degré Second* 9 (September, 1985): 1-14.

- “An Instance of Narrative Seduction: The *Heptameron* of Marguerite de Navarre,” *Symposium* 39. 3 (Fall 1985): 217-26.
- “La loi du non parler dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre,” *Romance Quarterly* 33. 2 (May, 1986): 157-68.
- “Le clin d'oeil de l'onomatourge: les nouvelles VIII, XI et XXXVII de *L'Heptaméron*,” *Romance Notes* 26. 2 (1986): 149-54.
- “Gastronomy and Sexuality: Table Language in the *Heptameron*,” *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association* 7 (1986): 17-25.
- “La dynamique appellative des femmes dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre,” *Romantic Review* 77. 3 (1986): 209-18.
- “L'art de quémander à la Renaissance: l'exemple de Bonaventure des Périers,” *Neophilologus* 71 (1987): 505-12.
- “Rire et angoisse dans *L'Heptaméron*,” *Rocky Mountain Review* 41. 1-2 (1987): 51-64.
- “Le chant de la nouvelle née ou les *Rymes* de Pernette du Guillet,” *Poétique* 78 (1989): 207-17.
- “Les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore: un texte-écho,” *Orbis Litterarum* 45 (1990): 97-112.
- “Écriture et transgression: la femme écrivain au XVI^e siècle,” *Poétique* 84 (novembre 1990): 435- 52.
- “Mère/Fille/Femme/Muse: Maternité et Créativité dans les Œuvres des Dames des Roches,” *Travaux de Littérature* 4 (octobre 1991): 53-68.
- “R-écrire le féminin: *Les Angoisses douloureuses qui procedent d'amours* d'Hélisenne de Crenne. Autour des notions de transgression et de ‘jouissance’,” *Renaissance et Réforme* 16. 1 (hiver 1992): 39-55.
- “Miroirs du sujet: les femmes poètes au temps de la Renaissance,” *Revue des Amis de Ronsard* (1994): 53-73.
- “La fille à l'image de la mère: Jeanne de Schomberg, *Reglement donné par une dame de haute qualité à sa petite fille ...* (1698),” *Papers on French Seventeenth-Century Literature* 22. 43 (1995): 359-67.
- Introduction to the Sixteenth Century and entries on Gabrielle de Coignard, Marie Le Gendre, Jeanne de Schomberg, Louise Bourgeois, Mme de Pringy, and Gabrielle Suchon

for *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Eva Sartori, editor-in-chief; Westport, Connecticut, London: Greenwood Publishing, 1999.

Entry on Agrippa d'Aubigné for the *Encyclopedia of the Renaissance*, Paul Grendler, ed.; New York: Charles Scribner's Sons, 1999.

Entry on Feminism for the *Dictionnaire des Lettres Françaises. Le XVI^e siècle*, publ. sous la dir. du C^{al} Grente; Paris: Fayard, 2000.

“Femmes et culture en Vivarais. ‘Le phénomène Marie de Romieu’.” *Revue du Vivarais* (Juin 2003): 59-76.

“Women Writing in French.” In *Oxford Bibliographies in Renaissance and Reformation*. Ed. Margaret King. New York: Oxford University Press, 2012.

(With Héléne Camille Martin) “Marie Stuart, Lettres de la dernière heure. Contribution à l'étude d'un ‘sous-genre’ oublié.” *Renaissance et Réforme* 41. 1 (2017): 55-88.

“Early Modern Women Writers.” The Palgrave Encyclopedia of Early Modern Women's Writing Online. April 2020.

IV. REVIEWS

Review of *Paul Éluard et la peinture surréaliste (1910-1939)* by Jean Charles Gateau (Geneva: Droz, 1982); *Romanische Forschungen* 96. 3 (1984): 8-10.

Review of *Concepts of Closure*, *Yale French Studies* 67 (1984); *Rocky Mountain Review* 39. 2 (1985): 149-51.

Review of the critical edition of *Les Œuvres poétiques de François I^{er}* by J. E. Kane (Geneva: Slatkine, 1984); *Romanische Forschungen* 97. 4 (1985): 466-67.

Review of *Detours of Desire. Readings in the French Baroque* by Michael Greenberg (Columbus: Ohio State UP, 1984); *French Forum* 11. 1 (January, 1986): 103-4.

Review of *Ronsard. Étude historique et littéraire* by Michel Dassonville (Geneva: Droz, 1985); *The Sixteenth-Century Journal* 17. 2 (Summer 1986): 248.

Review of the critical edition of J. Tahureau's *Poésies complètes* by Trevor Peach (Geneva: Droz, 1984); *Romanische Forschungen* 98. 1-2 (1986): 204-5.

Review of *Rabelais and Bakhtin: Popular Culture in Gargantua and Pantagruel* by Richard Berrong (Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1986); *Rocky Mountain Review* 42. 1-2 (1988): 78-9.

- Review of *Montaigne's Essais* by Dorothy Gabe Coleman (London: Allen and Unwin, 1987); *Romance Quarterly* 1 (1990): 99-100.
- Review of *The Politics of Tradition: Placing Women in French Literature*, Joan Dejean and Nancy K. Miller, eds (*Yale French Studies* 75 [1988]); *Romance Quarterly* 37. 3 (1990): 361-63.
- Review of the critical edition of Vérité Habanc's *Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques* by Jean-Claude Arnould et Richard A. Carr (Geneva: Droz, 1989); *The French Review* 64. 1 (October, 1990): 150-51.
- Review of *Rape and Writing in the Heptameron of Marguerite de Navarre* by Patricia Francis Cholakian (Carbondale & Edwardsville: Southern Illinois UP, 1991); *French Forum* 18. 1 (January, 1993): 83-5.
- Review of the critical edition of Jean Molinet's *Le Mystère de Judith et Holophernes* by Graham A. Runnalls (Geneva: Droz, 1995); *The Sixteenth Century Journal* 28. 3 (1997): 929-930.
- Review of *Christianisme et lettres profanes* by Marie-Madeleine de La Garanderie (Paris: Champion, 1995); *The Sixteenth Century Journal* 38. 2 (Summer 1997): 541-42.
- Review of the critical edition of Henri Corneille Agrippa's *De nobilitate et praecellentia foeminei sexus* (Geneva: Droz, 1990); *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 60 (1998): 199-200.
- Review of *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin* by François Rigolot (Paris: Champion, 1997), in *Renaissance Quarterly* 52. 3 (Fall 1999): 822-24.
- Review of *Le Royaume de fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes de la Renaissance à la Fronde*, Kathleen Wilson-Chevalier and Éliane Viennot, eds (Paris: Champion, 1999), in *Renaissance et Réforme* 26. 3 (Summer 2000): 95-8.
- Review of *Dans les Miroirs de l'écriture. La Réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Jean-Philippe Beaulieu and Diane Desrosiers-Bonin, eds (Paragraphes, 1999), in *Œuvres & Critiques* 27. 1 (2002): 253-55.
- Review of *The Vision of Rome in Late Renaissance France* by Margaret McGowan (New Haven and London: Yale University Press, 2001), in *The French Review* (2002).
- Review of *Europe XVI^e-XVII^e siècle. Genre et société*, sous la dir. de Francine Wild, 2 vols (Nancy: Université de Nancy II, 2000), in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 65 (2003): 418-20.

Review of *Giovanni Boccaccio, Famous Women*, edited and translated by Virginia Brown (Cambridge, Mass. & London, England: I Tatti Library, Harvard UP, 2001), in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 65 (2003): 454-55.

Papers and invited lectures:

Symposium in Structuralism and Semiotics, University of Missouri, Columbia, 1979.
Central Renaissance Conference, University of Missouri, Kansas City, 1981.
Modern Language Association Annual Meeting, Los Angeles, 1982.
Central Renaissance Conference, Indiana University, Bloomington, 1983.
Central Renaissance Conference, University of Nebraska, Lincoln, 1984.
Washington University, Faculty Seminar, St. Louis, April 1984.
Rocky Mountain Modern Language Association, El Paso, October 1984.
Sixteenth-Century Studies Conference, Concordia Seminary, St. Louis, October 1984.
Central Renaissance Conference, Carbondale, Illinois, March 1985.
Rocky Mountain Modern Language Association, Provo, Utah, October 1985.
Sixteenth-Century Studies Conference, Columbus, Ohio, October 1985.
21st International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, Michigan, May 1986.
Guest lecture on Jean de Sponde for the "classe d'agrégation," Paris-Sorbonne, March 1987.
22nd International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, Michigan, May 1987.
Sixteenth-Century Studies Conference, Tempe, Arizona, October 1987.
Northeast Modern Language Association, Providence, Rhode Island, March 1988.
Central Renaissance Conference, Terre Haute, Indiana, April 1988.
Colloque International *Joachim Du Bellay*, Angers, France, May 1989.
Sixteenth-Century Studies Conference, Minneapolis, Minnesota, October 1989.
Renaissance Society of America Annual Meeting, Toronto, Canada, April 1990.
XXXIII^e Colloque International d' Études Humanistes on *Le Roman à la Renaissance*, Tours, France, July 1990.
Renaissance Society of America Annual Meeting, Duke University, North Carolina, April 1991.
Central Renaissance Conference, Columbia, Missouri, April 1991.
Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, April 1991.
Interdisciplinary Conference on *Sex and Sexuality in the Middle Ages and the Renaissance*, Toronto, Canada, November 1991.
MLA Annual Meeting, San Francisco, California, December 1991.
Invited lecture, International Conference on *Marguerite de Navarre* at Agnes Scott, Georgia, April 1992.
Invited lecture, Colloque International pour le *Cinquième Centenaire de la Naissance de Marguerite de Navarre (1492-1549)* at the University of Lodz, Poland, September 1992.
The 46th Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, April 1993.
International Conference on *Femmes et Textes sous l'Ancien Régime* at the University of Waterloo, Ontario, Canada, May 1993.
Interdisciplinary Conference on *Corpus Dolens. Les Représentations du corps souffrant du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Montpellier, France, March 1994.

Renaissance Society of America Annual Meeting, The University of North Texas, Dallas, Texas, April 1994.

The 47th Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, April 1994.

The Sixteenth-Century Studies Conference, Toronto, Canada, October 1994.

Invited lecture, Santa Clara University, Santa Clara, California, February 1995.

Colloque International *Femmes savantes, savoir des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Les Fontaines, Chantilly, France, September 1995.

The Sixteenth-Century Studies Conference, San Francisco, California, October 1995.

Midwest Modern Language Association, St. Louis, Missouri, November 1995.

Modern Language Association, Chicago, Illinois, December 1995.

XII^e Colloque International *La Femme lettrée à la Renaissance*, Bruxelles, Belgique, March 1996.

Renaissance Society of America Annual Meeting, Bloomington, Illinois, April 1996.

The 50th Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, April 1997.

International Conference on *La Réflexivité chez les femmes écrivains d'Ancien Régime*, Montréal, Québec, May 1997.

International Conference on *Women Writers of the Renaissance*, Cambridge, England, July 1997.

The Sixteenth-Century Studies Conference, Atlanta, Georgia, October 1997.

Attending to Early Modern Women: *Gender, Culture, and Change*, University of Maryland, College Park, Maryland, November 1997.

American Association of Teachers of French, Montréal, Canada, July 1998.

Renaissance Society of America Annual Meeting, UCLA, Los Angeles, California, March 1999.

International Conference on *Femmes écrivains sous l'Ancien Régime (IV). Les femmes et la culture en transition*, University of Virginia, Charlottesville, Virginia, September 1999.

Invited lecture, International Conference on *Europäische Realismus/Le Réalisme européen*, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Germany, October 1999.

The Sixteenth-Century Studies Conference, Saint Louis, Missouri, October, 1999.

Invited lecture, International Conference on *Les Funérailles à la Renaissance*, Bar-le-Duc, France, December 1999.

Renaissance Society of America Annual Meeting, Florence, Italy, March 2000.

Invited lecture, La Société Française de Saint Louis, May 2000.

Attending to Early Modern Women: *Gender, Culture, and Change*, University of Maryland, College Park, Maryland, November 2000.

Invited lecture, International Colloquium on *Voyager à la Renaissance: du tourisme en Europe du nord à la quête spirituelle*, Château de la Bretesche, Bretagne, France, July 2002.

International Conference on *Les Femmes et la traduction du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Université de Montréal, Canada, September 2002.

Renaissance Society of America Annual Meeting, Toronto, Canada, March 2003.

Lansdowne lectures, University of Victoria, British Columbia, Canada, September 2003.

Invited lecture, International Conference on *Infection without Germs: Christianity and Contagion in the Early Modern European Imagination*, University of Victoria, British Columbia, Canada, September 2003.

Renaissance Society of America Annual Meeting, New York, April 2004.
International Conference on *Servir Dieu, le roi et l'État. Philippe Duplessis-Mornay (1549-1623)*, Saumur, France, May 2004.
Central Renaissance Conference, Special session in homage to Paula Sommers, Columbia, Missouri, October 2005.
Invited lecture, University of North Texas, Denton, Texas, November 2005.
Renaissance Society of America Annual Meeting, San Francisco, April 2006.
International Conference on "Les Écrits du for privé en France de la fin du Moyen Âge à 1914," Paris, CNRS Centre Roland Mousnier, December 6-8, 2006.
Invited lecture, International Conference on "La biographie des écrivains à la Renaissance," Paris, Université de Chicago et Université de Paris IV- Sorbonne, June 15, 2007.
The Sixteenth-Century Studies Conference, Saint Louis, Missouri, October, 2009.
The Sixteenth-Century Studies Conference, Montreal, Canada, October, 2010.
Invited lecture, Cuny Graduate Center, Renaissance Society of America Annual Meeting, New York, March, 2014.
Invited lecture, Conference on *François I^{er} et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, Kingston (Ontario, Canada), September 17-19, 2015.
The Sixteenth-Century Studies Conference, Saint Louis, Missouri, October, 2018.

Additional Professional Activities:

Director, Éditions Classiques Garnier, Textes de la Renaissance, Series *L'Éducation féminine. De la Renaissance à l'âge classique*.
Director, Éditions Classiques Garnier, Series *Masculin/Féminin (XVI^e siècle)*
Editorial Board, North Carolina Studies in Romance Languages and Literatures (Chapel Hill).
Advisory and Editorial Board, *Women in French Studies*.
Occasional Reader for The Catholic University of America Press, Chicago University Press, Columbia University Press, Delaware University Press, Fairleigh Dickinson University Press, Sixteenth-Century Essays and Studies, *Renaissance et Réforme* and FCAR (Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche, Québec)
Occasional External Examiner for McGill, Université de Montréal, and the University of British Columbia.
Early Modern Women Nominating Committee, 2009-2012.
President, The Sixteenth-Century Studies Conference, October 24-26, 1996.
Organizer, International Conference on *Les Femmes écrivains sous l'Ancien Régime. Tentatives d'émancipation*, Washington University in St. Louis, April 28-30, 1995.
Organizer (with Nicole Pellegrin), International Conference on *Veufs, veuves et veuvage sous l'Ancien Régime*, Poitiers, France, June 11-12, 1998.
Organizer, The Isidore Silver Memorial Colloquium, Washington University in St. Louis, October 27, 1999.
Organizer (with Harriet Stone, Tili Boone Cuille, and Julie Singer), *Consuming Passions: Economies of Desire in French Literature and Arts*, Washington University in St. Louis, October 2013.

Executive Committee, Sixteenth-Century French Literature, Modern Language Association, 1995-2000.
Program and Planning Committee, The Sixteenth-Century Studies Conference, 1997, 1998, 2002-2006; Council, 1990-1996; Carl Meyer Prize Nominating Committee, 1990; Fund Raising Committee, 2005-2007.
Program and Planning Committee, Central Renaissance Conference in St. Louis, 1987, 1994.
Organizer (with Emily Thompson), The Isidore Silver Memorial Colloquium on *Storytelling in Sixteenth-Century France: Medicine, Literature, and the Arts*, Washington University in St. Louis, April 2016.
Scientific Committee, International Conference *Femmes mariées face à l'absence. De l'Antiquité à l'époque contemporaine*, Rochefort (France), May 2017.
Organizer, The Isidore Silver Memorial Colloquium on Alterity and Difference at the Dawn of Modern Times, Washington University in St. Louis, April 2017.
Organizer, The Isidore Memorial Colloquium on Some Five Hundred Years After Writings by Women first appeared in print, Washington University in St. Louis, April 2018.

University Service:

Study Abroad Advisory Board, 2003-to date.
Mylonas Award Committee, 2009-2011.
Honorary Degree Committee of the Board of Trustees, 2000-2002.
Affirmative Action Monitoring Committee, 2000-2003.
Review Committee on Faculty Personnel Procedures, 2000-2003.
Senate Council, Secretary and Representative to the Board of Trustees, 1992-1995.
Bookstore Advisory Committee, 1994-1997.
Edison Theatre Advisory Committee, 1991-1994.
Fulbright Committee, 1984-1992; Chair, 1988-1992.
Medieval and Renaissance Studies, Administrative Committee, 1986-to date; Chair, 1992-1993; Coordinator Renaissance Program, 1989, 1991.
Foreign Language Week Executive Committee, Chair, 1987-1993; Director of French Day, 1983-1987, 1999.
Academic Freedom and Tenure Hearing Committee, 1990-1992.
Student Affairs Committee of the Board of Trustees, 1990-1992.
Romance Language and Literature Curriculum Review Committee, 1987-to date.
Doctoral Dissertation Defense Committee, 1987, 1989, 1990, 1995, 2009, 2010, 2011, 2012.
Doctoral Dissertation Central Committee, 1984, 1998, 1999, 2000, 2001-to date.

Languages:

English and native speaker of French. Reading knowledge of Italian and German.

Teaching Areas:

Major Fields of Interest: History of Women and Early Modern Social History; Early Modern Women Writers; Early Modern Medicine; Poetry and Poetics; The Early Modern Novella Tradition; Editorial Practices; Stylistics; Cultural Studies.

Minor Fields of Interest: Medieval Lyric; Main Currents of French Poetry.